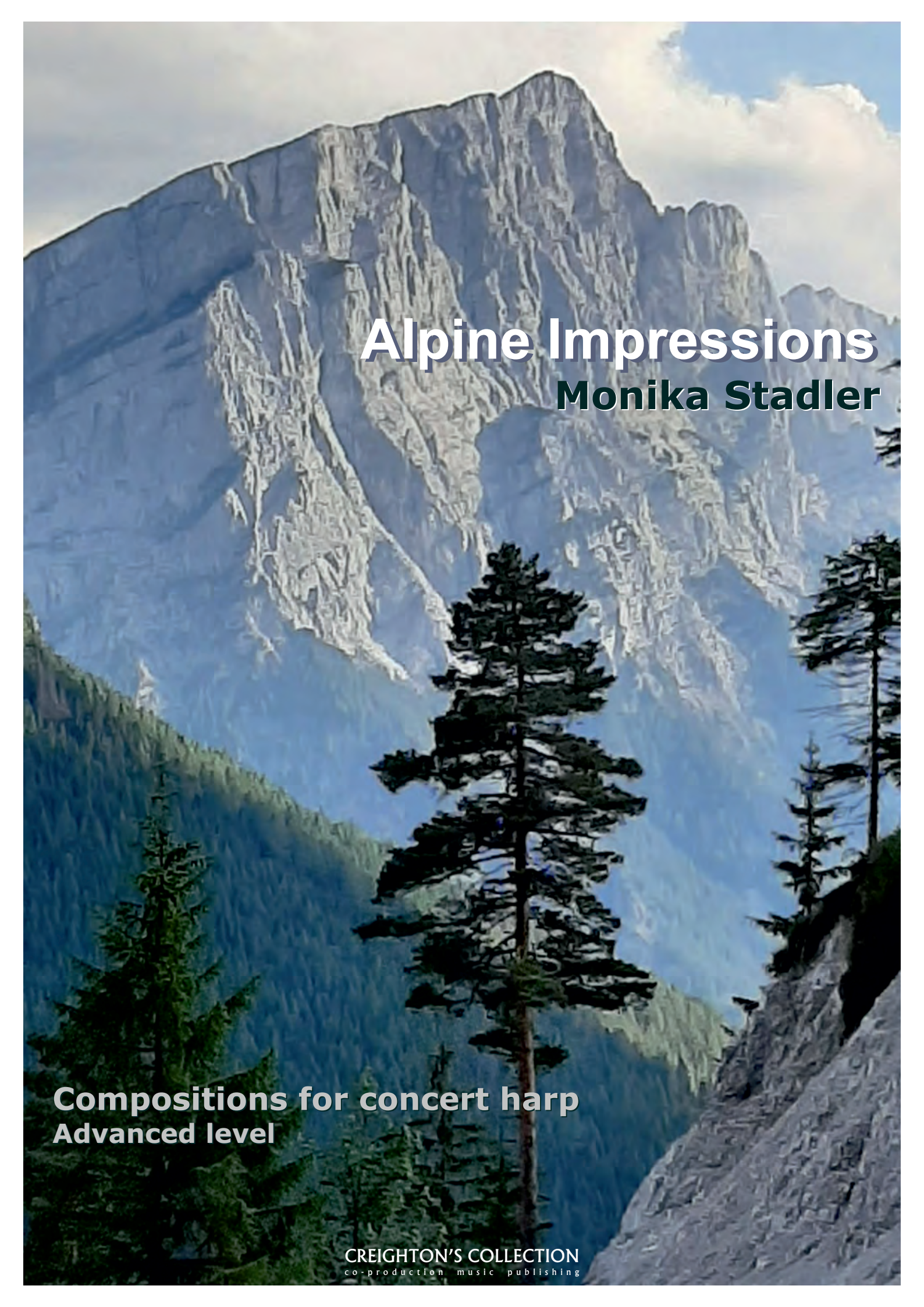




Alpine Impressions

Monika Stadler

Compositions for concert harp
Advanced level

CREIGHTON'S COLLECTION
co-production music publishing

Alpine Impressions

1) Mountain Morning

2) The Summit's Tranquillity

Ein Auftragswerk für ein CD Projekt von Elisabeth Plank für Konzertharfe vom Heimatland des jeweiligen Komponisten oder Komponistin inspiriert.

Als Österreicherin bin ich mit den Alpen tief verwurzelt, deshalb habe ich die Alpen als mein Thema und meine Inspirationsquelle genommen.

Die Hauptbestandteile von Mountain Morning sind Bewegung, Grooves, Rhythmen und unterschiedliche Stimmungen. Im Gegensatz dazu „The Summits Tranquillity“ mit Ruhe, Stille und Frieden.

Alpine Impressions ist Elisabeth Plank mit einem herzlichen Dankeschön gewidmet.

A commissioned work for a CD project by Elisabeth Plank for concert harp. Inspired by the composer's homeland.

As an Austrian, my roots lie in the mountainous parts of the country, which is why I took the Alps as my theme and source of inspiration.

The main components of Mountain Morning are movement, grooves, rhythms and different moods. In contrast, "The Summits Tranquillity" with calm, stillness and peace.

Alpine Impressions is dedicated to Elisabeth Plank with a heartfelt thank you.

~~~~~

Die Fingersätze in diesem Heft sollten nur als Anregung und Vorschlag dienen. Jeder Musiker hat einen anderen Körperbau, andere Hände sowie andere Gewohnheiten das Instrument zu spielen. Daher kann niemals ein einziger Fingersatz für alle passen.

*The fingerings given in this book should only be taken as a suggestion.*

*Since every musician has a unique body structure, unique hands and unique habits in playing the instrument, one fingering can never be suitable for every single harpist.*

Sons XYLO (Xylophonic sounds):

Halte die Saiten mit der linken Hand unten am Resonanzboden während du die Saiten ganz normal mit der rechten Hand spielst.

Dieser Effekt sollte das Timbre des erzeugten Klangs verändern, nicht jedoch die Tonhöhe.

Sons XYLO (Xylophonic sounds):

Hold strings with left hand at the soundboard, while playing the strings normally with the right hand.

This effect should alter the timbre of the sound produced, not the pitch.



Schnell auf den angegebenen Saiten auf und abwischen

*Quickly wipe up & down on the strings*



Auf das Soundboard mit der flachen Hand klopfen

*Tap on the soundboard with the flat of your hand*

b.d.l.c. (Bas dans les cordes): Zupfen Sie die Saiten an einer tieferen Stelle als normalerweise, zwischen dem Resonanzboden und der Mitte der Saiten.

*b.d.l.c. (Bas dans les cordes): Pluck the strings somewhere lower than normally, between the soundboard and the centre of the strings.*

# Alpine Impressions

**Monika Stadler**

Kompositionen für Konzertharfe  
Fortgeschrittene

*Compositions for concert harp  
Advanced level*

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 1) Mountain Morning . . . . .          | 4  |
| 2) The Summit's Tranquillity . . . . . | 10 |

Cover Photo: Maria Stadler

1. Ausgabe, alle Rechte vorbehalten.  
1. *Edition, all rights reserved.*



Edition Stadler Creativ

# Alpine Impressions (1)

## Mountain Morning

Monika Stadler  
(January 2024)

Leicht, lebendig, rhythmisch ♩=154  
*Light, lively, rhythmical*

*Light, lively, rhythmical*

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1 Ped.Sl. 1 2 3 1 3

Sons XYLO *mf* Sons XYLO Sons XYLO Sons XYLO

[illegible]

12

Musical score for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features eighth and sixteenth notes, while the bass line uses half notes and quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

18

b.d.l.c. Takt 18 - 19  
b.d.l.c. *bar* 18 - 19

24

30

b.d.l.c. Takt 33 - 34  
b.d.l.c. bar 33 - 34

36

ff f

\*) Bis Takt 42 weiter Etouffée spielen  
Continue to play Etouffée till bar 42

Etouffée Ende  
Etouffée end

42

*fz* Leicht, flockig / Light

mf p mf p mf

Gliss.

47

Glissandi abwärts  
RH LH abwechselnd  
Glissandi downwards  
RH LH alternately

p mf p mf

Gliss.

53

Lebendig  
Lively

Gliss.

*f*

*mf*

1 2 2 3

2 3 1 3

60

4 1 1 3 1 4 3 1 3

2 3 1 2 1 2

66

*f*

Option: LH als Flageoletts Takt 66-70 zu spielen  
Option: Play LH as Flageoletts bar 66-70

72

1 4 1 4

acc.

2 3 1 2

Schnell, frei im Tempo  
Fast, freely

78

Glissando

Gliss.

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*ff*

Gliss. abwärts mit Fingernägeln  
Gliss. downwards with fingernails

2 3

82

**f** **mf** **p** **f**

**T** **T**

Schnell auf diesen beiden Saiten auf- und abwischen / Quickly wipe up and down on these two strings

rit.

Nachdenklich *Thoughtful*  $\text{♩} = 126$

Ped.Sl. 21

4-- 1

Auf Soundboard mit flacher Hand klopfen / Tap on the soundboard with the flat of your hand

87

2 3 2 3 2 3

1 2 1

3

**ff**

B $\flat$  E $\flat$  E $\natural$

94

**pp**

rit.

B $\sharp$

Fröhlich, rhythmisch  $\text{♩} = 114$   
Cheerful, rhythmical

99

**ff**

Ped.Sl.

E $\flat$  -  $\text{Ped.Sl.}$

2-- 3 2 1

1-- 1 1

1-- 1 1 1

104

**mf**

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

\*)

1 2 1 1  
2 3 2 2  
3 4 3 3

1 2 2  
2 3 3  
3 4 4

1 2  
2 3

C $\sharp$

\*) Tempo langsamer falls nötig  
Tempo slower if needed

Kadenzartig, frei im Tempo  
*Played like a cadence, freely*

109

rit. 2 3 4

1 2 3 4  
2 3 4  
1 2 3  
2 3 4

*ff* *mp*

C# Bb E

3 3 3 3 3

2 1  
3 2

112

*pp* *p*

C# E

8va-----

114

*ff* *mf*

8va-----

Leicht, lebendig, rhythmisch ♩=154  
*Light, lively, rhythmical*

116

*ff* *mf* *acc.* *rit.* *p*

Ab Bb

2 3 2 3

Sons XYLO

Ped.Sl.

\*) Klingenden Basston nicht abdämpfen  
*Don't muffle the sounding bass*

121

*mf* *acc.* *rit.* *p*

Ab Bb

2 3 2 3

Sons XYLO

Ped.Sl.

\*) Klingenden Basston nicht abdämpfen  
*Don't muffle the sounding bass*

126

**F#** *mf*

**f**

\*) Bis zum Ende weiter Etouffée spielen, wie von Takt 8-42  
Continue to play Etouffée till the end, like from bar 8-42

133

b.d.l.c. Takt 138-139  
b.d.l.c. bar 138 - 139

140

2 3 2 2 3 1 2 3 1 2 4

**C#**

146

152

**ff**

**f** *mf* *mp*

rit.

**fz**  
Ped.Sl.

**C#** **Db**

Ped.Sl.

**8vb**

# Alpine Impressions (2)

## The Summit's Tranquillity

Friedlich, ruhig, nachhörend, freier im Tempo ♩ = 74  
 Peaceful, calm, listening, Tempo not that strict

Monika Stadler  
 (January 2024)

Stell dir vor du stehst nach einer anstrengenden Wanderung am Gipfel, genießt die Ruhe und den Panoramablick in die Weite über unzählige Berggipfel.  
 Imagine you are standing at the summit after a strenuous hike, enjoying the peace and the panoramic view into the distance over countless mountain peaks.

The musical score is written for piano and xylophone. It is in 4/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked as 'Friedlich, ruhig, nachhörend, freier im Tempo ♩ = 74' and 'Peaceful, calm, listening, Tempo not that strict'. The score is divided into four systems of measures.

- System 1 (Measures 1-5):** The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The xylophone part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3) and slurs. The xylophone part is marked 'Sons XYLO \*))' and 'Sons XYLO'. The piano part has 'L.V.' markings.
- System 2 (Measures 6-11):** The piano part has a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The xylophone part has a forte (f) dynamic. The score includes fingerings (2, 3, 2, 3) and slurs. The xylophone part is marked 'Sons XYLO'. The piano part has 'L.V.' markings.
- System 3 (Measures 12-16):** The piano part has a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The xylophone part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes fingerings (2, 3, 1) and slurs. The xylophone part is marked 'Sons XYLO'. The piano part has 'L.V.' markings.
- System 4 (Measure 17):** The piano part has a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a mezzo-forte (mf) dynamic. The xylophone part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes slurs. The xylophone part is marked 'Sons XYLO'. The piano part has 'L.V.' markings.

23 (Oder Triller / or trills) 2 1 3 1 2 1 3 1

*f* *p* *mf* *Glissando*

b.d.l.c. b.d.l.c.

Sons XYLO

L.V. L.V.

27 (Oder Triller / or trills)

*mp* *pp* *ff*

Sons XYLO

RH LH RH LH RH LH

L.V. L.V. L.V. L.V. L.V.

33 rit.

*mf* *pp* *mf* *p* *p*

Sons XYLO Sons XYLO Sons XYLO Sons XYLO

L.V. L.V.

38

*f* *ff* *mf* *pp*

Sons XYLO

L.V. L.V.

\*) Option RH und LH aufzuteilen, sodass die LH immer den untersten Ton des Akkords spielt. (Gilt für das ganze Stück!)

Option to split RH and LH so that the LH always plays the lowest note of the chord. (Applies to the whole piece!)

\*) Alle Sons XYLO wie ein Echo spielen, man sollte noch die Tonhöhen hören, sie können improvisatorisch klingen.

All XYLO play like an echo, you should still hear the pitches and can sound improvisational

All Harps

Monika Stadler

## Between Earth, Sea & Sky revisited

Inspiriert von zahlreichen Wanderungen entlang den spektakulären Küsten in Wales und Schottland ♩ = 112  
*Inspired by many walks along the spectacular coasts of Wales and Scotland*

Leicht, duftig / Light, airy

Harp 1

Harp 2

1

2

Leicht, duftig / Light, airy

Lyrisch, meditativ / Lyrical. meditative  
a tempo

9

1

2

rit. a tempo

Sons XYLO

15

2

Sons XYLO

22

1

2

Copyright ©2021 Edition Stadler Creativ



**Monika Stadler** zählt heute zu den kreativsten Soloharfenistinnen Europas. Sie studierte klassische Harfe an der Wiener Musikhochschule bei Frau Prof. Blovsky-Miller (Diplom mit Auszeichnung) und in Boston bei Deborah Henson-Conant (Jazz), USA, wo sie u.a. mehrere Preise bei internationalen Jazzharfenwettbewerben gewann.

Nach Engagements bei den Wiener Symphonikern tritt sie heute nur noch solistisch, im Duo oder Trio ausschliesslich mit eigenen Projekten auf. Neben ihrer regen Konzert-tätigkeit in ganz Europa, USA, Kanada und Japan leitet sie viele Improvisation & Jazzworkshops für Harfenisten weltweit. Zur Zeit hat sie eine Gastprofessur an der Guildhall School of Music and Drama in London, UK, und ist Lehrbeauftragte an der MDW, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, Österreich.

Bisher veröffentlichte sie 13 CDs (alle mit Eigenkompositionen außer einer mit Jazzstandards) sowie mehrere Notenbücher bei *Creighton's Collection*, UK, und *Musikverlag Doblinger*, Österreich.

Nähere Informationen finden Sie unter [www.harp.at](http://www.harp.at)



**Monika Stadler** is one of the most creative solo harpists in Europe. She studied classical harp at the Vienna University of Music with Prof. Blovsky-Miller (diploma with highest honours), and jazz harp with Deborah Henson-Conant in Boston, USA, where she won several awards at international jazz harp competitions.

After engagements with the Vienna Symphony Orchestra, she now performs as a soloist, in duo or trio formations exclusively with her own projects. Apart from her busy schedule as a performer throughout Europe, USA, Canada and Japan, she also teaches improvisation & jazz workshops for harpists all over the world. Currently she is a guest professor at the Guildhall School of Music and Drama in London, UK, and a staff member of the MDW, University of Music and Drama in Vienna, Austria.

To date she has released 13 CDs (mainly her own compositions except one with jazz standards) as well as several music books at *Creighton's Collection*, UK, and the publishing company *Musikverlag Doblinger*, Austria.

For detailed information please see [www.harp.at](http://www.harp.at)

# Alpine Impressions

## Monika Stadler

### Music books by Monika Stadler:

#### Creighton's Collection:

Another World  
 Die Birke (The Birch)  
 Hamabe No Uta  
 Alpine Impressions  
 On the Water (Pedal & Lever Harp / One or Two Harps)  
 Preseli Skies & African Reflections (Two Harps)  
 Between Earth, Sea & Sky revisited  
 & Fireside Dreams (Two Single Action/Concert Harps)

#### Music Publisher Doblinger:

Coming Home  
 New Shoots - Old Roots (Pedal & Lever Harp)  
 Spirit of Harp (Single Action & Concert Harp)  
 Touching Moments (Single Action & Concert Harp)

*All books are for pedal harp except as marked*

#### **Recordings by Monika Stadler:**

Two Ways  
 Another World  
 On the Water  
 Song for the Earth  
 Everything will be all right  
 My Imaginary Garden  
 Between Earth, Sea & Sky  
 New Shoots - Old Roots  
 Away for a while  
 Scandinavia  
 Song of the Welsh Hills  
 Flower in the Desert  
 Diary from Within



#### **Order from:**

Monika Stadler  
 Esslinger Hauptstrasse 41/2/4  
 1220 Vienna  
 Austria

Tel: + 43 664 22 44 148  
 e-mail: stadler@harp.at  
 Website: www.harp.at



Edition Stadler Creativ

Creighton's Collection  
 244 Cathedral Road  
 Cardiff CF11 9JG  
 Wales, UK

Tel: + 44 (0)29 2039 7711  
 e-mail: tim@creightonscollection.co.uk  
 Website: www.cccd.co.uk



#### **Printed & Distributed by Creighton's Collection**

244 Cathedral Road, Cardiff, CF11 9JG, Wales, UK  
 Tel: +44(0)29 2039 7711 E-mail: tim@creightonscollection.co.uk  
 Web: www.creightonscollection.co.uk

**Catalogue Number SM0761**

